

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа №70  
имени Героя Советского Союза Дмитрия Мирошниченко**

**РАССМОТРЕНА**

на методическом  
объединении учителей  
эстетической  
направленности  
от «28» августа 2023 г.  
протокол № 1

Руководитель МО:

 Е.Н. Костина

**СОГЛАСОВАНА**

заместитель директора УВР  
 В.Ю. Карепанова  
от «29» августа 2023г.

**ПРИНЯТА**

на педагогическом совете  
протокол №1 от 30.08.23г  
УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МАОУ СОШ №70  
\_\_\_\_\_И.В. Шевченко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Музыкальная грамота»  
для обучающихся 6 класса**

Возраст : 12-13 лет (Срок реализации программы – 1 год)

Разработчик рабочей программы : учитель музыки Величко Ольга Витальевна

## 1. Планируемые результаты освоения программы

Приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни: должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
  - быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
  - петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

Приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия: участие в концертах и музыкальных вечерах, приобретение исполнительского опыта.

### **Результаты формирования личностных универсальных учебных действий**

**Будут сформированы:**

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### **Результаты формирования регулятивных универсальных учебных действий**

**Научиться:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;
- выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме.

### **Результаты формирования коммуникативных универсальных учебных действий**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

## **2. Содержание курса учебного предмета**

Основной задачей предмета является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям.

Формы организаций: 1 раз в неделю, продолжительность занятий – 1 учебный урок. Всего в году – 34 занятия. Время занятий распределено для теоретической и практической работы. Состав участников студии не более 16 человек. Программа предусматривает возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

### ***Раздел 1. «Введение»***

#### ***Теория (1ч.)***

Содержание и форма занятий. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

### ***Раздел 2. «Теоретические сведения».***

#### ***Теория (3ч.)***

Понятия: нотный стан, скрипичный ключ, звукоряд, длительности, паузы, мелодия.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям.

#### ***Практика (4ч.)***

Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

### ***Раздел 3. «Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа»***

#### ***Теория (7ч.)***

Одной из необходимых форм работы на занятиях музыкальной грамоты являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они способствуют развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа.

#### ***Практика (7ч.)***

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую несложную мелодию, анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках. К ладовым интонационным

упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

#### ***Раздел 4. «Воспитание чувства метроритма».***

##### ***Тория (3ч.)***

Ритм музыки. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы.

##### ***Практика (3ч.)***

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения. При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть — «шаг», восьмые — «бег»).

С учащимися необходимо проделывать следующий ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

#### ***Раздел 5. «Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух».***

##### ***Практика (6ч.)***

Слуховой анализ наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает теорию с музыкальной практикой учащихся, поможет в дальнейшем им в разборе и исполнении вокальных произведений. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков; б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ. Основная задача этого вида анализа — научить учащихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании отдельно мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 2. Содержание программы:

##### 2.1 Учебный (тематический) план 1 года обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение.	1	1	-	Устный опрос.
2	Теоретические сведения.	7	3	4	Устный опрос, практические задания.
3	Вокально – интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа.	14	7	7	Устный опрос, практические задания.
4	Воспитание чувства метроритма.	6	3	3	Устный опрос, практические задания.
5	Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух.	6	-	6	Практические задания.
Итого:		34			