
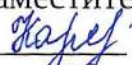


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа №70
имени Героя Советского Союза Дмитрия Мирошниченко**

РАССМОТРЕНА на
методическом объединении
учителей эстетической
направленности от
«28» августа 2023 г.
протокол № 1
Руководитель МО: 
Е.Н. Костина

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора УВР
 В.Ю. Карепанова
от «29» августа 2023г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.23г
УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАОУ
СОШ №70 _____ И.В.
Шевченко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Музыкальная театрализация»
для обучающихся 7 класса**

Возраст : 13-14 лет (Срок реализации программы – 1 год)

Разработчик рабочей программы : учитель музыки Величко Ольга Витальевна

1. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения предмета

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в театральной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения.
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения,

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование основ театральной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к театральному искусству и театральной деятельности;
- умение воплощать образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций.

В результате изучения программы учащиеся **первого** года обучения

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;

- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

2. Содержание курса учебного предмета

Содержание направлено на обеспечение разносторонней подготовки обучающихся на основе требований музыкальных дисциплин.

Особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, гимнастике, сценическому движению, пантомиме. Программа предполагает изучение истории мирового театра, основ этнографии, нравов и обычаев народов, истории костюмов, причёсок, интерьера и т.д.. Постигая истоки бытия, моделируя собственное представление о жизни народов, ребёнок определяет собственное место в мировом процессе, становясь, с одной стороны, его неотъемлемой частицей, а с другой – ощущая в себе весь бесконечный «смысл, цель, гармонию мироздания».

Программа построена по принципу блоков, которые организованы по вертикали и горизонтали одновременно. Блоки, расположенные по вертикали, учитывают периодизацию развития ребёнка и имеют стадии, условно названные как:

- период накопления (погружения)- 1-ый год обучения;
- период моделирования – 2-ой год обучения;
- период становления собственного «Я» - 3-ий год обучения.

В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

Материал программы включает следующие разделы:

- История театра.
- Театр как вид искусства.
- Актерская грамота.
- Художественное чтение.
- Сценическое движение.
- Работа над пьесой .
- Мероприятия и психологические практикумы.
- Экскурсии, беседы.

Занятия строятся по схеме:

- словесные обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- наблюдение за «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядное обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3-й год обучения - период становления собственного «Я». Цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

№ п.п	Тема	Теоретическая часть	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.	1
2.	История театра. Театр как вид искусства.	1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Символика и условность в оформлении средневекового спектакля. 2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети. 3. Гении русской сцены. Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина. 4. Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.	7
3.	Актерская грамота.	1. Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. 2. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. 3. Актер и его роли. Проявление основных психологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. 4-5. Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен	7
4.	Художественное чтение	1. Индивидуальные формы выступления. Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». 2. Разнообразие художественных приемов литературы. Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.	6
5.	Сценическое	1. Основы акробатики.	6

	движение.	<p>Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.</p> <p>2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.</p> <p>Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.</p>	
6.	Работа над пьесой	<p>1. Пьеса – основа спектакля</p> <p>2. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.</p> <p>3. Персонажи - действующие лица спектакля.</p> <p>4. Текст-основа постановки.</p> <p>Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.</p> <p>5. Театральный грим. Костюм.</p> <p>Отражение сценического образа при помощи грима.</p> <p>6. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.</p>	7
7.	Мероприятия и психологические практикумы.	Тематическое планирование, разработка сценариев.	
	ИТОГО:		34

